

גודמן (Gutman)
בית ספר למשחק בנגב

גאים להציג:

המכוער

מאת **מריס פון מיינבורג**
סאטירה חברתית על אידיאל היופי

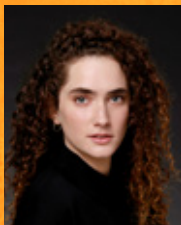


בימוי **שרון שטרק**

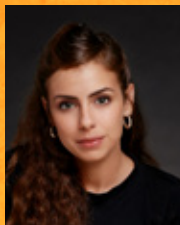
תרגום **אבישי מילשטיין**

קשה להגדיר יופי באופן אובייקטיבי. במבט
לאחור ניתן לראות בברור שאידאל היופי אינו ערך
אבסולוטי אלא כפוף לאופנות מתחלפות ומשקף
יחסי כוח בחברה. **אידאל היופי** משרת אינטרסים
רבי עוצמה ומשמש ככלי לשליטה בכלכלה
ובמחשבה החופשית. את התזכורת התמידית
לרעיון **היה עצמך** אנו פוגשים בקמפיינים של
חברות אופנה.

המחזה **המכוער** עוסק בכול אלו באופן אבסורדי,
הוא כורך את המקרה הפרטי עם הלחץ החברתי,
יוצר מהלך אוניברסלי החושף את האבסורד
המובנה בשאיפה לעיצוב עצמי ככלי לביטוי
אינדיבידואליות. במקור נכתב המחזה לארבעה
שחקנים המשחקים את הדמויות השונות מבלי
לשנות דבר בנראות החיצונית שלהם. באופן
זה חיזק המחזאי את השרירותיות והפער בין
פנימיות לחיצוניות. בעיבוד הנוכחי שלנו לריבוי
השחקנים, בחרתי להפנות את הזרקור לדינמיקה
של יחיד מול רבים ולחזק את ההקבלה לתעשיית
האופנה, שכן תעשייה זו, לרבות ניתוחים פלסטיים,
משקפת את אותה דואליות מפתה: החופש לעצב
את העצמי כביטוי של בחירה חופשית ויצירתיות
אין קץ הוא בו זמנית כניעה לתכתיבים חברתיים
והפנמת ערכי הקפיטליזם. באופן אירוני, דווקא
העודפות בצבעים ובאופני הלבוש מדגישים את
החיוורון וחוסר התכלית שלהם. הרי מתחת לכול
אלו אנחנו סך הכול עצמנו.



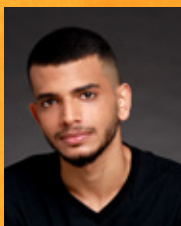
דורון טאובר
פאני (אשתו / האחות)



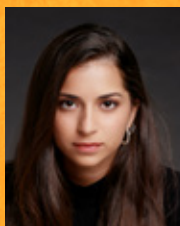
טל אליעזר
פאני (אשתו / האחות)



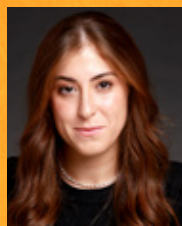
איתי אורי
לטה



יהונתן לוי
קרלמן



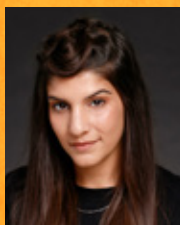
עדן ג'אדידי
פאני המבוגרת



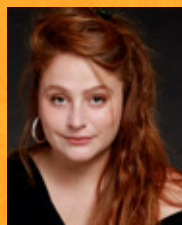
ליהי שאול
פאני המבוגרת



אלקנה בניזרי
שפלה המנתח



נעמי ירקוני
שפלה הבוסית



דניאל קראוס
שפלה הבוסית



יונתן סעדון
קרלמן האסיסטנט

ראשית אני רוצה להודות **לשיר גולדברג ולשמוליק יפרח** על ההזמנה לבוא וליצור בגודמן. אני מברכת על האווירה המיוחדת שאתם מטפחים בבית הספר-אווירה ערכית של אמון, חריצות, קולגיאליות וחופש יצירתי נדיר.

אני מודה עליכם, **תלמידים מוכשרים**, על השקעתכם הרבה, תמיד באווירה טובה ובהומור. היה תענוג לעבוד עם כול אחד מכם באופן אישי ולהתפעל מהאופן בו התנהלתם כקבוצה. אני רוצה להודות ליוצרות **אלונה רודנב ושירן לוי** על השותפות המחבקת והמעשירה לאורך הדרך, מעיצוב הקונספט ועד לביצוע המפורט כל כך של התלבושות והתפאורה.

תודה **לשלומי בן ברוך** על ייצור התפאורה. תודה **ליונתן הררי** על הפסקול המעצים ואמיר **קסטרו** על האופן בו הוא מעיר את ההתרחשות באור. תודה **לשירלי גוסמן ומאיה דויטש** על ההפקה המורכבת, **ולשיפרה פרידמן-ויצמן** והצוות על שיווק כה מושקע. תודה **לטל אליעזר** היקרה, חברת הקאסט שהייתה גם עוזרת במאית נפלאה ואכפתית מאין כמוה.

וכמובן תודה **לבני משפחתי** שאפשרו באהבה וסבלנות את הנסיעות לבאר שבע.

יוצרים

עיצוב תפאורה **שירן לוי**
עיצוב תלבושות **אלונה רודנב**
עיצוב תנועה **שרון שטרק**
מוסיקה מקורית **יונתן הררי**
עיצוב תאורה **אמיר קסטרו**
הדרכת טקסט **אפרת ליפשיץ**

צוות הפקה

הפקה **מאיה דויטש**
ייצור תפאורה **שלומי בן ברוך**
ניהול טכני **אייל פיש**
עוזרת במאית **טל אליעזר**
מנהל הצגה **דני מריצ'נקו**
מפעילת סאונד **הדר מוסקוביץ'**
מפעיל תאורה **אביה עבדי**
צילום סטילס **מעין קאופמן**
צילום ועריכת טריילר **סהר סרפים רקין**

בקרו ב**גודמן** בית ספר למשחק בנגב

מתוך הרפרטואר החדש! >

• **הכיתה שלנו** 25.12.22-5.1.23

• **נשים על סף התמוטטות עצבים** 27.2-20.3.23

לרכישת כרטיסים

☎ 08-6464940

📞 050-6464943

🌐 act-b7.co.il

